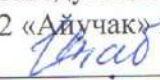


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 2 «АЙУЧАК» ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА  
ГОРОДА ГОРНО-АЛТАЙСКА»

Принята на заседании педагогического совета  протокол № 1 30 августа 2023 г.	Утверждаю Заведующий МБДОУ «Детский сад № 2 «Айучак» г. Горно-Алтайска»  Н.С. Табакова приказ № 39 от 30 августа 2023 г.
--	--



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Путешествие в страну «Хореография»»**

Возраст обучающихся: 6–7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Согонокова Алтынай Муратовна

г. Горно-Алтайск,  
2023г.

## Содержание

### **Краткая аннотация программы**

#### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

##### 1.1. Пояснительная записка

- направленность
- актуальность
- отличительные особенности
- адресат
- форма обучения
- особенности организации образовательного процесса
- режим занятий

##### 1.2. Цель и задачи программы

##### 1.3. Учебный план

- содержание программы

##### 1.4. Планируемые результаты

#### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

##### 2.1. Календарный учебный график

##### 2.2. Условия реализации программы

- материально-технические условия
- информационное обеспечение
- методические материалы
- дидактические материалы
- электронные ресурсы

##### 2.3. психолого-педагогические условия реализации программы

##### 2.4. Кадровые условия

##### 2.5. Формы аттестации

##### 2.6. Особенности организации образовательного процесса

- методы обучения
- методы воспитания
- форма организации образовательного процесса
- формы, способы, методы и средства реализации программы

##### 2.7. Педагогические технологии

##### 2.8. Взаимодействие педагога с семьями воспитанников

##### 2.9. Программа воспитания

##### 2.10. Список литературы

## **Краткая аннотация программы**

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «Путешествие в страну «Хореография»» предназначена для детей 6-7 лет. Программа направлена на приобщение детей к миру танца. В процессе изучения основ хореографического искусства развивается творческий потенциал каждого ребенка.

В результате обучения дети умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Способны запоминать и исполнять разнообразные танцевальные композиции.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана на основе действующего Федерального и регионального законодательства:

1. Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. от (31 марта 2022 г. № 678-р);
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573;
8. Приказ Министерства образования и науки Республики Алтай от 05.07.2016 г. № 1133 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Программа спроектирована с учётом особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов родителей (законных представителей), Устава учреждения.

Программа строится на принципе лично–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. Программа способствует обновлению содержания дошкольного образования. Работа по программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

В качестве содержательного ориентира используется программа «Ритмическая мозаика» по ритмической пластике для детей под ред. А.И.Бурениной.

Направленность программы – художественная

Адресат программы. Программа рассчитана на обучение детей 6-7 лет. В группу зачисляются дети после предварительного заключения договора по платным образовательным услугам с родителями (законными представителями) воспитанников. По программе могут заниматься дети с ОВЗ и дети инвалиды при наличии медицинского заключения на условиях инклюзивного подхода к образовательной деятельности.

Актуальность программы.

В дошкольном возрасте активно развиваются способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления творческих способностей.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Новизна программы.

Программа носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в хореографической деятельности. Отличительными особенностями программы является её практическая направленность, интеграция методик, позволяющих научить детей слышать и слушать себя, включение в содержание программы регионального компонента.

Основная идея программы – удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии. Выявление, развитие и поддержка талантливых детей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью знакомства с танцевальной культурой и развитием образного мышления, воображения у дошкольников.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Музыкально - ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы, система занятий по хореографии выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий.

Режим занятий:

Периодичность занятий:

- в неделю – 2 раза
- в месяц – 8 занятий, в год – 62 занятия.

Продолжительность занятия – 30 - 35 минут.

Программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

## **1.2.Цель и задачи программы**

**Цель:**

Развитие творческих способностей дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- сформировать первоначальные хореографические навыки;
- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;

**Развивающие:**

- развивать координацию, хореографическую память, внимание, выдержку;
- развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребёнка.

**Воспитательные:**

- вызвать интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать музыкальную культуру.

### 1.3. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие (техника безопасности, история танца в картинках)	1	1		Наблюдение, коллективное обсуждение
2.	Азбука танцевально-ритмических движений	12	2	10	Наблюдение, анализ выполнения
3.	Танцевальная разминка	10	2	8	Наблюдение, контроль исполнения
4.	Танцевальные элементы	14	4	10	Наблюдение, контроль исполнения
5.	Постановочная и репетиционная работа	24	5	19	Наблюдение, анализ выполнения
6.	Итоговое занятие	1		1	Коллективное обсуждение
Всего:		62	14	48	

#### Содержание программы

Содержание программы предусматривает работу по следующим разделам:

**1. Вводное занятие** (техника безопасности, история танца в картинках) - **всего 1ч.** Хореографические импровизации, творческое мышление. Метод варьирования (простейшие формы).

**2. Азбука танцевально – ритмических движений – всего 12ч.** Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная. Определение характера музыки словами и передача характера в движении. Методика исполнения основных танцевальных элементов.

**3. Танцевальная разминка – всего 10ч.** Сила движения, точность направления. Знание правил исполнения каждого отдельного движения и упражнения.

**4. Танцевальные элементы – всего 14ч.** Правила и техника исполнения танцевальных движений. Передача характера исполнения танца.

**5. Постановочная и репетиционная работа – всего 24ч.** Разучивание танцевальных комбинаций, работа над рисунком танца. Отрабатывание техники исполнения танцевальных движений.

**6. Итоговое занятие.** Публичное выступление перед родителями (законными представителями). Награждение воспитанников благодарственными письмами.

#### 1.4. Планируемые результаты освоения программы

Дошкольники на этапе освоения программы:

- овладеют первичными хореографическими навыками: прямой и боковой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, переменный шаг приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд, шаг с притопом;
- будут уметь:
  - ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки путем адаптации своих движений под темп, ритм, мелодию и настроение музыкального произведения;
  - выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, цветами);
  - выполнять простейшие творческие задания (творческие игры, специальные задания), использовать разнообразные движения в импровизации под музыку.
- будут сформированы:
  - интерес к танцевальному искусству;
  - навыки культуры общения в группе.

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Н е д е л я	Время про ведения	Форма провед ения заняти я	Ко л- во ча со в	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	сентябрь	1	15.30	Беседа	2	1. разминка 2. шаги с вытягиванием стоп 3. портерная гимнастика 4. хореографический номер «Ягодка»	Музыкаль ный зал	Наблюдение, контроль исполнения
		2	15.30	Тради	2	1. разминка	Музыкаль	Анализ

				ционн ая		2. шаги на полу пальцах 3. портерная гимнастика 4. танец «Ромашка» 1 часть	ный зал	выполнения
		3	15.30	Тради ционн ая	2	1. разминка 2. шаги с вытягиванием стоп 3. шаги на полупальцах 4. портерная гимнастика 5. работа над номером «Ромашка» 2 часть	Музыкаль ный зал	Наблюдение, контроль исполнения
		4	15.30	Игров ое	2	1. разминка 2. боковой галоп 3. «Ковырялочка» 4. танец «Помогатор» 5. хореографический номер «Ягодка»	Музыкаль ный зал	Итоговое занятие. Коллективное обсуждение.
2	<b>октябрь</b>	1	15.30	Темат ическо е	2	1. разминка 2. боковой галоп 3. «ковырялочка» 4. хореографический номер «Ягодка» 5. номер «Ромашка»	Музыкаль ный зал	Наблюдение
		2	15.30	Тради ционн ая	2	1. разминка 2. моталочка 3. присядки в русском характере 4. фигуры танца («воротца», «карусель», «улитка»)	Музыкаль ный зал	Контроль исполнения
		3	15.30	Тради ционн ая	2	1. разминка 2. позиции рук, ног 3. этюд «Осенние дорожки» 1 часть	Музыкаль ный зал	Анализ выполнения
		4	15.30	Конце рт	2	1. разминка 2. повтор позиций рук, ног 3. переменный шаг с подскоками 4. этюд «Осенние дорожки»	Музыкаль ный зал	Практический показ
3	<b>ноябрь</b>	1	15.30	Тради ционн ая	2	1. разминка 2. моталочка 3. присядки в русском	Муз. зал	Наблюдение



						характере 4. фигуры танца («воротца», «карусель», «Улитка»)		
		2	15.30	Игровое	2	1. разминка 2. движения для координации (медленно и увеличивать темп) 3. портерная гимнастика для расслабления мышц повтор изученного материала	Музыкальный зал	Наблюдение, контроль исполнения
		3	15.30	Традиционная	2	1. разминка 2. прыжки 3. Сольный танец 1 часть	Музыкальный зал	Наблюдение
		4	15.30	Традиционная	2	1. разминка 2. закрепление прыжков 3. Сольный танец	Музыкальный зал	Итоговое занятие. Коллективное обсуждение
4	декабрь	1	15.30	Традиционная	2	1. разминка 2. прыжки на двух ногах: подскоки, галоп 3. повтор танца Сольного танца	Музыкальный зал	Анализ выполнения
		2	15.30	Тематическое	2	1. разминка 2. ножницы, вертушка 3. танец «Луны» 4. хороводный танец «Снежинок»	Музыкальный зал	Наблюдение, контроль исполнения
		3	15.30	Развлечение	2	1. разминка 2. повтор движений ножницы, вертушка, гармошка 3. танец «Снежинок»	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ
		4	15.30	Традиционная	2	1. разминка 2. повтор движений выученных за все месяца 3. хореографический номер «Луна», хороводный танец «Снежинок»	Музыкальный зал	Итоговое занятие, практический показ

5	<b>январь</b>	3	15.30	Игровое	2	1. разминка 2. ходьба, высоко поднимая ноги в коленях, ножницы, вертушка, «дворники» 3. танец немецкая «Полька»	Музыкальный зал	Наблюдение
		4	15.30	Традиционная	2	1. разминка 2. ходьба, прыжки, подскоки 3. растяжка 3. немецкая «Полька»	Музыкальный зал	Контроль исполнения
6	<b>февраль</b>	1	15.30	Традиционная	2	1. разминка 2. растяжка 3. упражнения для укрепления мышц спины («березка», «змея», «кошечка»)	Музыкальный зал	Наблюдение
		2	15.30	Традиционная	2	1. разминка 2. «Лошадка», фигуры танца 3. приседание 4. постановка танца «Смуглянка»	Музыкальный зал	Анализ выполнения
		3	15.30	Развлечение	2	1. разминка 2. «Лошадка», фигуры танца 3. постановка танца «Смуглянка» 4. танец «С платками»	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ
		4	15.30	Традиционная	2	1. разминка 2. «лошадка», фигуры танца 3. показ на утреннике ко дню защитника отечества танец «Смуглянка» 4. танец «С платками»	Музыкальный зал	Итоговое занятие, обсуждение
7	<b>март</b>	1	15.30	Концерт	2	1. разминка 2. приседание 3. движения в парах 4. танец «С платками»	Музыкальный зал	Практический показ
		2	15.30	Темат	2	1. разминка	Музыкальный зал	Контроль

				ическо е		2. притопы одинарные, двойные 3. танец «С платками» в парах выступления к празднику марта	Музыкаль ный зал	исполнения
		3	15.30	Тради ционн ая	2	1. разминка 2. повтор выученных движений	Музыкаль ный зал	Наблюдение
		4	15.30	Тради ционн ая	2	1. разминка 2. Танец «Вальс» проходки 6. подготовка к выпускному балу	Музыкаль ный зал	Итоговое занятие, анализ выполнения
8	апрель	1	15.30	Игров ое	2	1. разминка 2. подскоки 3. Танец «Вальс» 4. танец «С платками»	Музыкаль ный зал	Наблюдение
		2	15.30	Тради ционн ая	2	1. разминка 2. фигурная расходка по залу 3. Танец «Вальс» 4. танец «С платками»	Музыкаль ный зал	Контроль исполнения
		3	15.30	Тради ционн ая	2	1. разминка 2. фигурная расходка по залу 3. Танец «Вальс»	Музыкаль ный зал	Наблюдение
		4	15.30	Конце рт	2	1. разминка 2. расходки по залу 3. танец «Дошкольная кадриль» 4. вальс	Музыкаль ный зал	Практический показ. Подведение обобщающего итога

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое оснащение и игровое оборудование соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям.

Основное помещение - музыкальный зал. Танцевальные костюмы. Игровой, танцевальный реквизит.

### Информационное обеспечение

Видеомагнитофон, DVD плеер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор, экран).

### Методические материалы

- Методические пособия

- Сценарии праздников и развлечений
- Конспекты занятий
- Фото и видео материалы

#### **Дидактические материалы**

- Карточка игр;
- Материал для проведения занятий (материал по ритмическому, классическому и народно-сценическому танцам);
- Тематические папки: «История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы»

#### **Электронные ресурсы:**

##### **Хореография в детском саду.**

Материалы по хореографии для дошкольников.

<http://www.horeograf.com/xoreografiya-v-detskom-sadu>

##### **Блок Зайцевой Ирины.**

О танце и его роли в нашей жизни.

<https://irinazaytseva.ru/o-tancax-v-citatax.html>

##### **Музыка для танцев**

Музыкальные треки для танцев всех направлений и стилей — для детской хореографии, народного и классического танца, современных, эстрадных и спортивных танцев.

[http://music-for-dance.ru/news/novosti\\_sajta/1-0-1](http://music-for-dance.ru/news/novosti_sajta/1-0-1)

### **2.3. Психолого-педагогические условия реализации программы:**

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) сотрудничество педагога с семьёй дошкольников.

### **2.4. Кадровое обеспечение**

По данной программе работает педагог, имеющий навыки работы в области хореографического искусства.

## 2.5. Формы аттестации

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Основные формы проверки уровня знаний, умений и навыков: наблюдение, коллективное обсуждение, анализ выполнения, контроль исполнения. Оценка уровня освоения программы воспитанниками осуществляется в повседневной работе в рамках педагогической диагностики. Диагностика позволяет выявить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении, которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

Основным механизмом оценки является фиксация показателей по критериям, выраженная в словесной (опосредованной) форме:

- не сформирован;
- находится в стадии формирования;
- сформирован.

Результаты оценки используются педагогом для принятия обоснованных решений, направленных на повышение эффективности педагогических действий и их дальнейшего планирования.

Основным критерием оценки освоения программы является:

способность дошкольника передавать в пластике музыкальный образ, используя следующие виды движений:

Основные упражнения:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка";
- вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед;
- различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения:

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

Плясовые движения:

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из

современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,

- сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др. (См. Приложение 1)

Отслеживание и фиксация образовательных результатов производится в виде фотоотчетов, выступлений на открытых мероприятиях и конкурсах, итоговых занятий для родителей, отчетных концертов, грамот, журнала посещаемости и др.

## **2.6. Особенности организации образовательного процесса**

Проектирование образовательного процесса осуществляется в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями дошкольников. Организация деятельности взрослых и детей осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса — совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

**Методы обучения** – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, игровой.

**Методы воспитания** – убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая.

**Организация образовательной деятельности.**

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 62 занятия. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-7 мин. общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занятия занимает до 20 мин. от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится 5-7 мин. общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на

укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

### **2.7. Педагогические технологии:**

- технология развивающего обучения
- технология игровой деятельности
- здоровьесберегающие технологии

### **2.8. Взаимодействие педагога с семьями воспитанников**

- Проведение занятий в рамках «Дня открытых дверей»;
- Проведение индивидуальных консультаций;
- Проведение итоговых занятий;
- Организация и проведение заключительного концерта

### **2.9. Программа воспитания**

#### **2.9.1. Пояснительная записка**

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

#### **2.9.2. Целевой раздел**

##### **Цель и задачи воспитания**

**Цель:** Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность студии современного танца.

##### **Задачи:**

- Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация воспитанника («потребность в творческой деятельности»).
- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности («потребность быть здоровым»).
- Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе («потребность в защищенности, безопасности»).

- Создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого воспитанника, привитие сознательного поведения и самодисциплины («потребность в уважении, признании»).
- Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей воспитанников, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и воспитанников, формирование навыков совместной деятельности («потребность в коллективной деятельности»).

### **2.9.3. Направления воспитанной работы**

Воспитательная работа в танцевальной группе планируется по следующим направлениям:

#### **1. Нравственное воспитание:**

Нравственное воспитание включает в себя культурное и духовное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих. Культурное и духовное воспитание развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки.

- Подготовка и участие в праздниках, концертах
- Экскурсии в музей, посещение различных выставок, поездка в театр.
- Беседы «Поговорим об этикете», «Посеешь привычку, пожнешь характер», «О вредных привычках».

#### **2. Организация здорового образа жизни:**

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат дошкольникам психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в коллективе, публичные выступления и т.д.).

### **2.9.4. Планируемые результаты освоения программы воспитания**

Деятельность педагога нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка.

**Художественно-эстетическое развитие. 6 – 7 лет.**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- определяет характер музыкального произведения;
- выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику);
- умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп;
- способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой,
- передавать несложный ритмический рисунок;
- импровизирует под музыку соответствующего характера;

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец).

### **2.9.5. Содержательный раздел программы**



## **Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания**

Содержание рабочей программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок

ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);

- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

### **2.9.6. Формы и методы воспитательной работы «Художественно-эстетическое развитие»**

Важным моментом является подбор методов и форм организации воспитательной работы в танцевальной группе, через которые будут реализовываться поставленные цели и задачи.

**Основные формы работы с детьми:** игры, обсуждение, занимательные показы, индивидуальная работа, творческие задания, слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка), беседы с детьми о музыке, театрализованная деятельность, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, конкурсы, концерты.

### **2.9.7. Взаимодействие с семьями воспитанников в процессе реализации программы воспитания**

В детской танцевальной группе занимается дети, родителей которых заинтересованы в высоком качестве образовательного процесса. Совместно с родителями педагог осуществляет практически всю деятельность, связанную с воспитанием и развитием детей. С целью выявления ожидания родителей от посещения студии ребенком, педагог проводит анкетирование в начале года, а в конце учебного года анкетирование проводится с целью определения, насколько оправдались ожидания родителей. Задача педагога - найти оптимальные варианты, формы и методы работы танцевальной группы. Система взаимодействия с родителями включает:

- Дни открытых дверей
- Общение с родителями
- Родительские собрания.
- Индивидуальные консультации для родителей (проводятся по мере обращения родителей к педагогу).
- Анкетирование родителей.

## **2.9.8. Организационный раздел**

### **2.9.8.1. Материально-техническое обеспечение программы**

Материально - технические условия, позволяют:

- осуществлять все виды деятельности ребенка, как индивидуальной самостоятельной, так и в рамках дошкольной группы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- использовать в воспитательном процессе современные образовательные технологии (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей).

### **2.9.9. Календарный план воспитательной работы**

№	Направление деятельности	Мероприятия	Сроки	Ответственные
1.	Познавательная деятельность.	«Внимание ребята!». Выступление на Дне города «Показ мод»	Сентябрь	Педагог д/о.
2.	Досуг и художественная деятельность.	«Осенний бал»	Октябрь	Педагог д/о.
		«День народного единства»	Ноябрь	Педагог д/о.
		«День матери»		
		Новогодняя елка	Декабрь	Педагог д/о.
		«День защитника отечества»	Февраль	Педагог д/о.
		«Международный женский день»	Март	Педагог д/о.
		Выпускной	Май	Педагог д/о.

		«Прощай детский сад»		
3.	Нравственное воспитание.	Беседа «Привычки хорошие и плохие». Экскурсия «Грация»	Ноябрь. Апрель.	Педагог д/о. Педагог д/о.
4.	Оздоровительная деятельность.	День здоровья. Танцевально-игровая программа	Апрель	Педагог д/о.
5.	Работа с родителями.	Родительские собрания. Индивидуальные консультации	Сентябрь-май. В течении года.	Педагог д/о. Педагог д/о.
6.	Правовая профилактика.	Беседа «Школа самоуважения».	Февраль.	Педагог д/о.

### 2.10.Список литературы

1. Барышникова Т.А., Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
2. Бекина С. И., Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Автор.-сост.: С. И. Бекина Т.П., Ломова Е.Н., – с. 59.
3. Дешкова П.И., Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 2019 – с. 23.
4. Колесникова А.В., Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2015 – с. 89.
5. Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз -модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2018 – с. 87.
6. Материалы обучающего семинара В.А. Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2016 - с. 37.
7. Никитин В.Ю., Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4 - 2015.
8. Петровский А.В., Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 2015 – с. 54.
9. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1- 2015.
- 10.Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 2016 – с. 267.
11. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1- 2015.



3.													
4.													

Н - 1-2 балла, С - 3-4 балла, В - 4.5-5 баллов.

**Показатели данной диагностики оцениваются в баллах:**

**1 балл** – ребенок не может выполнить все предложенные задания, на вопросы не отвечает, помощь взрослого не принимает;

**2 балла** – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания, интерес к восприятию игровых, танцевальных этюдов отсутствует, движения скованны;

**3 балла** – ребенок выполняет все предложенные задания со словесной помощью взрослого, характер танцевальных движений не точный, координация движений отсутствует, не всегда активно включается в свободную пляску;

**4 балла** – ребенок выполняет предложенные задания самостоятельно, активно включается в свободную пляску, но танцевальные движения не выразительны и не всегда эмоциональны.

**5 баллов** – ребенок самостоятельно выполняет все творческие задания, при этом эмоционально перевоплощается и передает игровой, танцевальный образ, проявляет ярко выраженный интерес к освоению нового материала, его движения выразительны и скоординированы.

ТАБЛИЦА 2

**Определение уровня освоения Программы**

Уровни сформированности	Результат
Сформирован	Дети демонстрируют высокую заинтересованность в образовательной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. По итогам показывают отличное знание практического материала.
В стадии сформированности	Дети демонстрируют достаточную заинтересованность в образовательной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. По итогам показывают хорошее знание практического материала с требованием незначительной доработки.

Не сформирован	Дети демонстрируют низкий уровень заинтересованности в образовательной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. По итогам показывают недостаточное знание практического материала.
----------------	---

ТАБЛИЦА 3

**Итоговые диагностические данные**

Год обучения Группа			
Уровень / дети	Всего детей Обследовано -	Всего детей Обследовано -	Всего детей Обследовано -
Сформирован	чел. – %	чел. – 5%	чел. – %
В стадии формирования	чел. – %	чел. – %	чел. – %
Не сформирован	чел. – %	чел. – %	чел. – %

